

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» р.п. Бердяуш

«Народные инструменты (гитара)»

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства

«Основы музыкального исполнительства (гитара)»

Предмет исполнительской подготовки

Срок освоения – 5 лет

Возрастная категория - 6,5-14 лет

«Рассмотрено»

Методическим советом № 3

МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш

«29» мая 2026 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ ДО «ДШИ»

р.п. Бердяуш

Марценюк С.В.



«05» июня 2026 г.

Разработчик - Мисюра О.Э. - преподаватель по классу гитары первой категории МБОУ ДО "ДШИ" р.п. Бердяуш

Рецензент – Панфилова И.И. - преподаватель высшей категории, зам. директора по УВР МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы.....	4
1.1 Пояснительная записка.....	4
1.2 Цели и задачи программы.....	6
1.3 Содержание учебного предмета.....	6
1.4 Планируемые результаты.....	26
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	28
2.1 Учебный план.....	28
2.2 Календарный учебный график.....	29
2.3 Условия реализации программы.....	30
2.4 Формы аттестации.....	31
2.5 Оценочные материалы.....	32
2.6 Методические материалы.....	33
2.7 Список литературы для педагогов, для обучающихся	37

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (Гитара)» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р);
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196;
- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных письмом Министерства культуры от 21.11.2013г. №191-01-39\06-ги.
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 5 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Данная программа составлена на основе программы: «Основы музыкального исполнительства (гитара)» дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства, Челябинск - 2014 г., на основе примерной программы по учебной дисциплине "Музыкальный инструмент - гитара шестиструнная" для детских музыкальных школ (Москва, 2002), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в ДШИ

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (гитара)» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства входит в предметную область "Учебные предметы исполнительской подготовки". Данный предмет закладывает основы исполнительских умений и навыков и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта. Учебный предмет направлен на развитие индивидуальных способностей обучающихся, приобретение детьми навыков игры на гитаре, на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа имеет ряд отличительных особенностей:

- программа носит творческий характер и позволяет дифференцированно подходить к учащимся с учетом различных музыкальных способностей;
- репертуар обновлен и расширен с учетом произведений, изданных в последнее десятилетие;
- внесены уточнения к требованиям по каждому классу.

Новизна программы: заключается в использовании современных методик обучения (аудио, видео) и учитывает индивидуальные способности и возможности каждого обучающегося. Возраст обучающихся по предмету «Основы музыкального исполнительства (Гитара)» от 6,5 до 14 лет.

Актуальность программы в том, что она способствует эстетическому воспитанию обучающихся, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; её реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса обучающихся к творческой деятельности.

Особенности данной программы заключается в том, что программа имеет дифференцированный индивидуальный подход к каждому обучающемуся с подбором материала, соответствующего его индивидуальным способностям.

Дифференцированный индивидуальный подход делиться на три варианта по степени сложности. У всех вариантов подобран репертуар разнообразный, соответствующий с их психофизиологическими способностями и возможностями.

Срок освоения программы для детей, поступающих в общеобразовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6,5 до 14 лет, составляет пять лет.

При реализации учебной программы «Основы музыкального исполнительства (Гитара)» максимальная учебная нагрузка составляет 612 часов. Время, затраченное на домашнее задание, должно составлять не менее 1 час в младших (1-2 классы), 2 часа в неделю - в старших классах (3-5 классы), из расчета 6- дневной учебной недели.

Основной формой проведения уроков являются индивидуальные занятия педагога с обучающимися 2 часа в неделю. Продолжительность урока составляет 40-45 мин.

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы:

- Развитие знаний, умений и навыков, необходимых для игры на инструменте.
- Формирование устойчивого интереса обучающихся к овладению инструментом.

Задачи программы:

- развитие у детей технических и художественных способностей;
 - воспитание умения самостоятельно работать с музыкальным материалом;
- развитие навыков чтения с листа, подбора по слуху;
 - закрепление знаний, полученных на уроках гитары, сольфеджио, музыкальной литературы;
- воспитание исполнителя-солиста;
- развитие умения аккомпанировать по буквенным обозначениям и по слуху.

1.3 Содержание учебного предмета

Первый год обучения

Освоение правильной посадки и постановки рук, организация целесообразных игровых движений. Изучение аппликатурных обозначений, нотной грамоты, составных частей гитары, основных приемов игры на гитаре.

Знакомство со средствами музыкальной выразительности при разборе музыкальных произведений.

В течение учебного года необходимо проработать 6-8 одноголосных произведений, 5-6 двухголосных, 3-4 этюда

Аккорды: Am - Dm6 - E - Am

A - D6 - E - A

Em - Am - H7 - Em

E - (A)- H7 – E

Тематический план

Первый класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Методы отслеживание и формы контроля
1	Освоение правильной посадки	10	Наблюдение
2	Организация целесообразных игровых движений	10	Наблюдение
3	Изучение аппликатурных обозначений, нотной грамоты, составных частей гитары, основных приёмов игры на гитаре	18	Наблюдение
4	Знакомство со средствами музыкальной выразительности при разборе музыкальных произведений.	10	Наблюдение
5	Изучение одноголосных	20	Наблюдение

.	произведений. Концертные выступления		Прослушивание Академический – концерт в конце второй и четвёртой четверти.
Всего:		68	

Примерные программы промежуточной аттестации

I полугодие

Киселев О. "Весенняя песенка птиц"

Русская народная песня "Как по матушке, по Неве-реке"

Ансамбль: Соколова Н. "Осень"

II полугодие

Витлин В. "Дед мороз"

Русская народная песня "Во саду ли, в огороде"

Ансамбль: Франкин "Танец"

Примерный репертуарный список произведений

Произведения русских отечественных композиторов

1. Вариант

Витлин В. "Дед мороз"

Витлин В. "Серенькая кошечка"

Иванов-Крамской А. "Мяч"

2. Вариант

Красев М. "Елочка"

Кошкин Н. "Золотые рыбки"

Малков О. "Колыбельная"

3. Вариант

Надтока В. "Дождик"

Шаинский В. "Песенка про кузнечика"

Обработка народных произведений

1. Вариант

Болгарская народная песня "Черный барашек"

Белорусская народная песня "Савка и Гришка"

Нейзиндлер Х. Нидерландский народный танец

Калинин В. "Танец"

Польский народный танец "Танец"

2. Вариант

Русская народная песня "Как на матушке, на Неве-реке", обработка В. Яшнева

Русская народная песня "По малину в сад пойдем"

Русская народная песня "Под окном черемуха колышется", обработка А. Иванова-Крамского

Русская народная песня "Барыня" обработка О. Малкова

3. Вариант

Русская народная песня "Под яблоней"

Русская народная песня "Ты пойдешь моя коровушка домой"

Русская народная песня "Во кузнице" обработка Н. Михайленко

Украинская народная песня "Ой за гаєм, гаєм", обработка А. Иванова-Крамского

Пьесы зарубежных авторов.

1. Вариант

Каркасси М. «Андантино»

Джулиани М. «Вальс»

2. Вариант

Карулли Ф. «маленькая пьеса»

Агуадо Д. "Анданте" и "Вариация"

3. Вариант

Каркасси М. "Тема с вариацией"

Синополли А. "Прелюд"

Этюды

1. Вариант

Агуадо Д. "Этюд C-dur"

Диабелли А. "Этюд D-dur"

2. Вариант

Карулли Ф. "Этюд C-dur"

Малков О. "Этюд "Первый брат"

3. Вариант

Николаев А. "Этюд-упражнение"

Сагreras Д. "Этюд A-moll"

Хенце Б. "Этюд C-dur"

Второй год обучения

Второй год обучения на гитаре направлен на дальнейшее развитие музыкального мышления. Исполняются произведения старого стиля как подготовка к полифонии; вариационная форма, пьесы современных композиторов. Продолжается развитие постановочно-двигательных навыков. Знакомство с навыками исполнения двойных нот и аккордов правой рукой.

В течение учебного года следует проработать 6-7 произведений и 4-5 этюдов. Упражнения на новые приемы игры, гаммы двухоктавные в одной позиции, хроматическая гамма в три октавы.

Аккорды: трезвучия и септаккорды - C, G7, G7, G, A7/

Тематический план

Второй класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Методы отслеживание и формы контроля
1	Развитие музыкального мышления	10	Наблюдение
2	Подготовка к элементам полифонии; Изучение пьес	18	Наблюдение

	современных композиторов.		Прослушивание
3	Развитие постановочно-двигательных навыков игры на гитаре.	10	Наблюдение
4	Знакомство с навыками исполнения двойных нот и аккордов правой руки.	10	Наблюдение
5	Изучение технического материала упражнения на новые приёмы игры, гаммы двухоктавные в одной позиции, хроматическая гамма в три октавы. Знакомство с аккордовой техникой. Концертные выступления	20	Наблюдение Прослушивание (зачёт) Академические концерты в конце второй и четвёртой четверти
	Всего	68	

Примерные программы промежуточной аттестации

Полугодие

Джулиани М. "Экосез"

Каркасси М. "Прелюдия"

Ансамбль: Козлов В. "Шарманка"

Полугодие

Малков О. "Танец"

Русская народная песня "На горе-то калина" обработка В. Калинина.

Ансамбль: Соколова Н. "Самый интересный сон"

Примерный репертуарный список произведений

Произведения зарубежных композиторов

1. Вариант

Альберт Г. "Австрийский танец"

Джулиани М. "Андантино C-dur"

Каркасси М. "Андантино C-dur"

Каркасси М. "Прелюд A-moll"

2. Вариант

Каркасси М. "Аллегретто C-dur"

Каркасси М. "Прелюд D-dur"

Каркасси М. "Вальс"

Каркасси М. "Прелюд A-dur"

3. Вариант

Котик Я. "Вальс"

Ковач В. "Экосоз"

Селеньи А. "Карусель"

Фортеа Д. "Вальс"

Обработка народных произведений

1. Вариант

Иванов-Крамской А. "Танец"

Русская народная песня "Ах, ты степь широкая", обработка Г. Фетисова

2. Вариант

Русская народная песня "На горе-то калина", обработка В. Калинина

Русская народная песня "Полянка", обработка В. Калинина

3. Вариант

Русская народная песня "Утушка луговая", обработка А. Иванова-Крамского

Русская народная песня "Белолица круглолица", обработка В. Калинина

"Частушка", обработка В. Калинина

Произведения русских отечественных композиторов

1. Вариант

Вещицкий П. "Шарманка"

Калинин В. "Золотые рыбки"

Калинин В. "Танец"

2. Вариант

Козлов В. "Маленькая арфистка"

Козлов В. Полька "Топ-топ"

Киселев О. "Баллада рыцаря"

3. Вариант

Киселев О. "Солнечная песенка"

Малков О. "Танец"

Фетисов Г. "Андантино"

Этюды

1. Вариант

Агуадо Д. "Этюд A-dur"

Агуадо Д. "Этюд A-moll"

Гейнце Б. "Этюд E-moll"

Диабелли А. "Этюд A-moll"

2. Вариант

Диабелли А. "Этюд C-dur"

Иванов-Крамской А. "Этюд A-dur"

Иванова-Крамская Н. "Этюд A-dur "

Каркасси М. "Этюд A-moll"

3. Вариант

Каркасси М. "Этюд D-dur"

Саггерос Х. "Этюд D-dur"

Сор Ф. "Этюд C-dur"

Таррега Ф. "Этюд D-moll"

Ансамбли

1. Вариант

Бах И.С. "Менуэт"

Гендель Г. "Ария"

2. Вариант

Дюарт Д. "Ковбои"

Карулли "Ф. Индейцы"

Каркасси М. "Аллегретто", переложение О. Зубкова

3. Вариант

Карулли Ф. "Антанте"

Кюфнер Й. "Трипольский танец"

Сор Ф. "Андантино"

Третий год обучения

Дальнейшее развитие музыкального мышления. Агогические изменения и характер исполнения как средства музыкальной выразительности. Введение трехчастной формы и полифонических произведений. В течение учебного года необходимо проработать 6-7 произведений разного характера, 4-5 этюдов.

В третьем классе происходит дальнейшее развитие исполнительских навыков: совершенствование техники правой руки, освоение левой рукой верхних позиций. Работа над тембром звука.

Тематический план

Третий класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Методы отслеживания и формы контроля
1	Совершенствование техники правой руки	10	Наблюдение Прослушивание
2	Освоение левой рукой верхних позиций.	15	Наблюдение Прослушивание
3	Работа над тембром звука	10	Наблюдение
4	Изучение произведений зарубежных композиторов	18	Наблюдение

	и знакомство с трёх частной формой полифонических произведений.		Прослушивание
5	Изучение технического материала этюды, гаммы. Концертные выступления и репетиции	15	Наблюдение Прослушивание (зачёт) Академические концерты в конце второй и четвёртой четверти
	Всего:	68	

Примерные программы промежуточной аттестации

І полугодие

Джулиани М. "Аллегро"

Малков О. "Печальный романс"

Ансамбль: Винницкий А. "Соленные орешки"

ІІ полугодие

Киселев О. "Клоун на лошадке"

Калинин В. "Маленький принц"

Ансамбль: "Мексиканская народная песня"

Примерный репертуарный список произведений

Произведения зарубежных композиторов

1. Вариант

Агуадо Д. "Тема с вариацией"

Баренс Дж. "Прелюдия"

Джулиани М. "Аллегретто"

2. Вариант

Джулиани М. "Тема с вариацией"

Каркасси М. "Модерато"

Карулли Ф. "Рондо"

3. Вариант

Лози Я. "Маленькая сюита», «Ария», «Каприччио»

Милано Ф. "Канцона"

Сор Ф. "Анданте"

Обработка народных произведений

1. Вариант

"Барыня", обработка О. Малкова

Иванов А. "Полька"

Русская народная песня "Ходила младшенька", обработка В. Калинина

2. Вариант

Русская народная песня "Утушка моя луговая", обработка А. Иванова-Крамского

Русская народная песня "Над полями ", обработка Е. Ларичева

3. Вариант

Русская народная песня "Выйду я на реченьку", обработка В. Калинина

Русская народная песня "Как ходил гулял Ванюша", обработка С. Кочетова

Произведения русских отечественных композиторов

1. Вариант

Варламов А. "На заре ты ее не буди", переложение Е. Ларичева

Виницкий А. "Бабушкина шкатулка"

Иванов-Крамской А. "Прелюдия е-moll"

Иванов-Крамской А. "Танец"

2. Вариант

Калинин В. "Маленький испанец"

Калинин В. "Прелюдия Н-moll"

Калинин В. "Старая лютня"

Карулли Ф. "Танец"

3. Вариант

Козлов В. "Таинственные шаги"

Калиников В. "Миниатюра"

Киселев О. "Аллеи осеннего парка"

Малков О. "Прелюдия"

Этюды

1. Вариант

Агуадо Д. "Этюд e-moll"

Диабелли А. "Этюд e-moll"

Диабелли А. "Этюд G-dur"

2. Вариант

Джулиани М. "Этюд a-moll"

Джулиани М. "Этюд a-moll"

Иванов-Красской А. "Этюд E-dur"

3. Вариант

Карулли Ф. "Этюд A-dur"

Кост Н. "Этюд D-dur"

Пухоль "Этюд a-moll"

Ансамбли

1. Вариант

Виницкий А. "Соленые орешки"

Виницкий А. "Маленькая баллада"

Виницкий А. "В цырке"

Итальянская народная песня "Санта-лючия"

2. Вариант

Каль Л. "Рондо"

Каль Л. "Менуэт"

Карулли Ф. "Анданте"

3. Вариант

"Мексиканская народная песня"

Милано Ф. "Канцона"

Сор Ф. "Мелодия"

Четвертый год обучения

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Совершенствование техники левой руки: различные виды соединения позиций, аккордовая игра, мелизмы. Работа над звукоизвлечением и координацией обеих рук, повышение уровня пальцевой беглости.

Совершенствование позиционной игры, за XII лад. Введение формы рондо, знакомство с сонатой формой. В течение учебного года следует проработать с учеником 6-8 произведений, 4-6 этюд, гаммы в аппликатуре А. Сеговии, ритмика до октолей, упражнения на определенные виды техники.

Аккорды: Нm- Em- A-D- Нm- G- F#- Нm

Нm- Em- F#- Нm- H7- Em -Нm.

Тематический план

Четвертый класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
1	Работа над развитие музыкального мышления и исполнительских навыков	10	Наблюдение
2	Работа над музыкальными произведениями	20	Наблюдение Прослушивание
3	Работа над звукоизвлечением и координацией обеих рук, повышение уровня пальцевой беглости.	18	Наблюдение Прослушивание
4	Изучение технического материала (гаммы, этюды)	15	(зачёт)
5	Концертные выступления репетиции	5	Академический - концерт в конце, второй и

			четвёртой четверти
	Всего:	68	

Примерные программы промежуточной аттестации

Полугодие

Гендель Г. "Сарабанда"

Русская народная песня "Ах ты, душечка", обработка А. Иванова-Крамского

Ансамбль: Кюфнер И. "Рондо"

Полугодие

Английская народная песня "Зеленные рукава", обработка З. Беренд

Бах И.С. "Бурре"

Ансамбль: Поплянова Е. "Счастливые башмачки"

Примерный репертуарный список произведений

Произведения зарубежных композиторов

1. Вариант

Андерссон Б. "Я тебя люблю"

Баккара Б. "Грустные капли дождя"

Бах И.С. "Менуэт"

Вайс С. "Менуэт"

Гедике А. "Сарабанда"

2. Вариант

Гарута А. "Полифоническая пьеса"

Джоплин С. "Рег-тайм"

Джулиани М. "Соната №2 G-dur"

Каркасси М. "Анданте"

3. Вариант

Кригер И. "Менуэт"

Каркасси М. "Тема с вариациями"

Поп А. "Голубая любовь"

Сагрерас Д. "Вальс"

Сор Ф. "Миниатюра"

Обработка народных произведений

Русская народная песня "Вдоль по улице метелица метет", обработка Е. Ларичева

Русская народная песня "Ах, вы сени, мои сени", обработка Г. Батанина

Русская народная песня "По дону гуляет ", обработка Г. Батанина

Произведения русских народных композиторов

1. вариант

Иванов-Крамской А. "Вальс"

Иванов-Крамской А. "Грустный напев"

Иванов-Крамской А. "Маленький вальс"

Иванов-Крамской А. "Русский напев"

Калинин В. "Первый бал"

2. Вариант

Калинин В. "Тихий блюз"

Козлов В. "Кискино горе"

Козлов В. "Кошки-мышки"

Козлов В. "Мини блюз"

Козлов В. "Румба"

3. Вариант

Козлов В. "Часы с кукушкой"

Крылатов Е. "Колыбельная медведицы", переложение О. Малкова

Киселев О. "Паучок качается на паутине"

Кошкин Н. "Воздушный змей"

Малков О. "Песня русского леса"

Этюд

1. Вариант

Иванов-Крамской А. "Этюд С - dur"

Каркасси М. "Этюд a-moll"

2. Вариант

Кост Ф. "Этюд a-moll"

Калулли Ф. "Этюд E-moll"

Малков О. "Этюд D- dur"

3. Вариант

ФортеаД. "Этюдa- moll"

Швардц-РефлингггентЭ. "ЭтюдЕ- moll"

Ансамбли

1. Вариант

Бах И.С. "Маленькая ария"

Вебер К. "Романс для двух"

2. Вариант

Виницкий А. "Маленькая баллада"

Демилано Ф. "Канцона", переложение О. Зубченко

3. Вариант

Карулли Ф. "Рондо для дуэта"

Карулли Ф. "Анданте"

Накада Е. "Танец дикарей"

Пятый год обучения

Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углублённая работа над звуком техникой исполнения. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм. Овладение техникой аккомпанемента. Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтения

нот с листа. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Включение в программу экзамена полифонической пьесы, произведения крупной формы. В течение учебного года необходимо проработать 6-8 произведений, 5-6 этюдов, гаммы и упражнения на беглость пальцев.

Тематический план

Пятый класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
1	Работа над уровнем развития музыкально- художественного мышления и исполнительских навыков	10	Наблюдение
2	Работа над различными по стилям и жанром произведений.	19	Наблюдение прослушивание
3	Работа над звуком извлечением и беглостью пальцев правой руки,	19	Наблюдение прослушивание
4	Изучение технического материала. Совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм	15	(зачёт)
5	Концертные	5	Академический концерт

	выступления репетиции		итоговая аттестация в конце учебного года в четвёртой четверти.
	Всего:	68	

Примерная программа промежуточной аттестации 1 полугодие

1 вариант:

И.С. Бах. «Полонез»

Паганини Н. «Сонатина до мажора»

Ансамбль: «Кубинский танец» обработка В.Косарева

2 вариант:

«Белолица, круглолица» р.н.п. Обработка А.Иванова-Крамского

Джулианни М. «Сонатина»

Ансамбль: «Андантино» М.Каркасси

Примерная программа итоговой аттестации

1 вариант:

Ансамбль: М.Каркасси «Андантино»

Фомин «Ехали цыгане»

Р.н.п. «Белолица, круглолица» Обработка А. Иванова-Крамского

2 вариант:

Бразильский танец «Пернамбуку»

Джоплин С. «Два регтайма», переложение В.Колосова

Иванов -Крамской Н. «Серенада»

Примерный репертуарный список произведений

Произведения зарубежных композиторов

1 вариант:

Бах И.С. «Менуэт соль мажор»

Бах И.С. «Полонез» переложение А. Гитмана

Джулианни М. «Сонatina до мажора»

Карулли Ф. «Рондо»

2 вариант:

Паганини Н. «Менуэт»

Легран М. «Буду ждать тебя» переложение В. Колосова

Паганини «Сонatina до мажора»

Санз Г. «Павана» переложение А. Гитмана

Э. де Куржис. «Вернись в Соренто» неаполитанская песня,
обработка В. Колосова.

Обработка народных произведений

1 вариант:

Гельермо Г. «Испанское каприччио»

Русская народная песня «Меж крутых бережков», обработка Г. Батанина.

Русская народная песня «По улице мостовой», обработка Г. Батанина.

2 вариант:

Старинный романс «Две гитары», обработка Н. Самуся

Фомин Б. «Ехали цыгане»

Цыганская народная песня «Сосница», обработка М. Александров

«Белолица, круглолица» р.н.п. обработка А. Иванова -Крамского

Произведения русских отечественных композиторов

1 вариант:

Калинин В. «Старинный вальс»

Калинин В. «Танго»

Калинин В. «Тарантелла»

Рыбников А. «Я тебя никогда не забуду»

2 вариант:

Русская народная песня «Я на камушке сижу», обработка А. Иванова
-Крамского

«Ночной экспресс», переложении И. Пермыкова

Козлов В. «Колыбельная»

Иванов-Крамской «Песня без слов»

Этюды

1 вариант:

Агафонин П. «Этюд ми минор»

Виницкий А. «Этюд ми минор»

Джулиани М. «Этюд до мажора»

Джулианни М. «Этюд ре мажор»

2 вариант:

Джулианни М. «Этюд ми минор»

Каркасси М. «Этюд до мажора»

Карулли Ф. «Этюд ла мажор»

Джулианни М. «Этюд до мажора»

Ансамбли

1 вариант:

Поплянова Е. «Счастливые башмачки»

Иванова-Крамская Н. «Серенада»

Козлов В. «Баркарола для принцессы»

2 вариант:

Каркасси М. «Андантино»

Моцарт В. «Менуэт», переложение А. Гитмана.

Джулианни М. «Аллегро»

1.4 Планируемые результаты

Личностные:

- развитие интереса обучающегося и любви к музыкальному искусству;
- умение распределять своё свободное время, быть собранным и целеустремлённым;
- развитие духовно-нравственных качеств личности детей;
- развитие творческих музыкально-слуховых способностей;
- освоение практических навыков и умений использовать их в комплексе при исполнении музыкальных произведений и в творческих формах музицирования;
- освоение основ музыкального мышления: аналитического восприятия осознание некоторых закономерностей музыкального языка.

Предметные:

По окончании первого года обучения, обучающиеся должны:

знать:

- исторические сведения о гитаре;
- строение инструмента;
- нотную запись и диапазон; обозначения, встречающиеся в произведениях начального периода;

уметь:

- играть левой рукой в позиции штрихами легато, нон легато, стаккато;
- правой рукой исполнять приемы апояндо и тирандо;
- разбирать играть простые виды арпеджио;
- играть однооктавные хроматические и диатонические гаммы;
- читать с листа одноголосные мелодии в первой и второй позициях;
- исполнять несложные мелодии в ансамбле с педагогом;
- исполнять аккомпанемент из простейших аккордов.

По окончании второго года обучения, обучающиеся должны:

знать:

- термины (название штрихов, приемы игры, виды фактуры и т. п.)

- нотную грамоту в объеме второго класса;

уметь:

- исполнять различные виды арпеджио;

- исполнять ногтевой способ звукоизвлечения (если позволяет состояние ногтей ученика);

- транспонировать из одной тональности в другую;

владеть:

- аккордовой техникой;

- сменой позиций в левой руке;

- барре на 4-5 струн

- глиссандо, нисходящим легато;

По окончании третьего года обучения, обучающиеся должны:

знать:

- термины (исполнительской техники, музыкальной формы);

уметь:

- исполнять упражнения на определенные виды техники, гаммы на три октавы в разных ритмах;

владеть:

- барре на 4-5 струн;

- восходящим легато;

- педализацией звука.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны:

знать:

- термины по программе;

уметь:

- читать с листа несложные произведения;

- транспонировать выученные песенки в удобные тональности;

- исполнять сложные виды арпеджио;

- самостоятельно работать над техническими и звуковыми задачами;

владеть навыками:

- разнообразных ритмических приёмов исполнения;
- аккомпанемента.

По окончании пятого года обучения, обучающиеся должны:

Знать:

- трёхоктавные гаммы в аппикатуре А. Сегови;
- различные аппикатурные формулы;
- различные средства музыкальной выразительности;

Уметь:

- выразительно исполнять музыкальный материал;
- исполнять простые (октавные) и искусственные флажолеты.

Владеть навыками:

- чтение нот с листа
- игры в высоких позициях;
- самостоятельной домашней работы над текстом, звукоизвлечением, техническими трудностями;
- публичного выступления.

Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Учебный план

Учебный предмет исполнительской подготовки	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю					Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	1,2,3,4 кл.	5 кл.	5 кл.
Основы музыкального исполнительства (Гитара)	2 ч.	2 ч.	2 ч.	2 ч.	2 ч.	Декабрь, май	Декабрь	май

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
Классы	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		5 класс		
Полугодия	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	170
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Самостоятельная работа	16	18	16	18	32	36	32	36	32	36	272
Максимальная учебная нагрузка	48	54	48	54	64	72	64	72	64	72	612

2.2 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1-класс	2,3,4, - класс
Начало учебного года	01.09.	01.09.
Окончание учебного года	31.05.	01.05.
Продолжительность учебного года	34 недель (68 часов)	34 недель (68 часов)
Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоение программы	
Промежуточная	Октябрь, декабрь, 2025 г.	Октябрь, декабрь, 2025 г.

аттестация	Март, Май, 2026 г.	Март, Май, 2026 г.
Продолжительность учебных занятий	30 мин..	40 мин.
Каникулы	Осенние, 06.10.-12.10 Осенние, 17.11.- 23.11. Зимние, 31.12.- 11.01. Зимние, 23.02.- 01.03. Весенние, 13.04.-19.04. Весенние, 27.05.- 30.08.	Осенние, 06.10.-12.10. Осенние, 17.11.-23.11. Зимние, 31.12.-11.01. Зимние, 23.02.-01.03. Весенние, 13.04.-19.04. Весенние, 27.05.-30.08.
Дополнительные дни связанные с государственными праздниками.	23.02. 08.03. 01.05. 09.05. 04.11.	23.02. 08.03. 01.05. 09.05. 04.11.

2.3 Условия реализации программы.

Материально технические условия

Для реализации учебной программы «Основы музыкального исполнительства (гитара)" материально-техническое обеспечение включает в себя:

- концертный;
- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой учебной, нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями.
- учебную аудиторию для индивидуальных занятий, оснащенную гитарами, пюпитрами, подставками для ног.

Оборудование аудитории соответствует санитарным и противопожарным нормам.

Созданы условия для содержания обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2.4 Формы аттестации

Виды контроля и учета успеваемости: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация. Оценки качества знаний по музыкальному предмету "Гитара" охватывают все виды контроля:

Текущий контроль успеваемости осуществляется на каждом уроке, а также в виде технического зачёта и прослушивания по четвертям, в целях контроля за качеством освоения программы в форме поурочной проверки домашнего задания и контрольных уроков. Оценка выставляется с учетом посещения, продвижения обучающегося, участие в концертно-творческих мероприятиях.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества практической и теоретической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, развитых у обучающихся на определенном этапе обучения.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет, академический концерт. На промежуточную аттестацию в середине и в конце учебного года выносятся 2 разнохарактерных произведения и ансамбль. Выступления в концерте может приравниваться к промежуточной аттестации.

Итоговая аттестация обучающихся. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Формой итоговой аттестации является академический концерт, который проводится в конце четвёртого класса. Обучающиеся исполняют 2-3 произведения и ансамбль различные по жанру и форме. Произведения исполняются наизусть.

Оценка, получения на итоговой аттестации, заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения

2.5 Оценочные материалы

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Качество подготовки обучающихся при проведении текущего, промежуточного и итогового контроля оценивается по пятибалльной системе с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-».

Результаты знаний обучающихся фиксируются в журналах преподавателей, индивидуальных планах обучающихся, в ведомостях академических концертов.

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале

Оценка отлично	<i>Критические оценивания уровня подготовки</i>
5 (отлично)	Понимание стиля и художественного образа, полное раскрытие художественного материала исполняемых произведений; владение навыками исполнения инструктивного материала в поставленном задании (темпе, динамике, штриховой стилистике); музыкальность, артистизм, умение держаться на сцене.
4 (хорошо)	Хорошее исполнение произведений и пьес с некоторыми неточностями в штриховых, артикуляционных, технических, в исполнительской программе
3(удовлетворительно)	Недостаточное понимание глубокого стиля и художественного образа в исполняемых произведениях слабое владение техническими приёмами в исполняемых произведениях штриховых, звуковых, артикуляционных, звуковых и ритмических не ровностях. Не достаточное понимание художественных и драматургических задач в исполняемых произведениях.

2.6 Методические материалы

Условием планомерности развертывания учебного процесса является учет возрастных психофизических особенностей детей и подростков.

Усложнение технического материала происходит постепенно в зависимости от музыкальных данных. Репертуарный план в классе гитары знакомит обучающихся с произведениями разных по стилю и жанру, произведениями разных эпох и техническому уровню. Продуманный выбор учебного материала и планирование учебной работы - важные факторы, способствующие правильной организации учебного процесса. На уроках подача материала осуществляется через:

- устное пояснение;
- показ преподавателя;
- игра с преподавателем в унисон;
- обсуждение игры сверстников;
- чтение с листа;
- подбор популярных мелодий на слух.

Индивидуальный подход к каждому обучающемуся отражен в репертуарном плане. Это помогает добиться определенных результатов на концертном этапе обучения.

Произведения необходимо проигрывать ученику для того, чтобы он получил наиболее полное представление о форме, темпе, ритме, музыкально-образном содержании. Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является лучшим методом для работы в классе. На протяжении всех лет обучения проводится планомерная и системная работа над музыкально-техническим развитием обучающегося.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является организация у него свободной и естественной посадки, рациональной постановки рук. Все это должно быть предметом пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога.

Большое значение для начального музыкального развития имеет исполнение несложных популярных мелодий с аккомпанементом преподавателя. Это обогащает слуховые, музыкальные представления обучающегося, помогает укреплению чувства ритма и слуха.

Нельзя недооценивать значение делового, профессионального контакта с родителями учащегося на протяжении всего периода обучения.

Работа над музыкальным произведением

Начиная работу над музыкальным произведением, необходимо проанализировать по формы, тональному плану, гармонии, фразировки, динамики, а также внимательно отнестись к авторскому тексту, обратить внимание на все обозначения, музыкальные термины, особенность стиля данного произведения.

Большое значение имеет правильный выбор аппликатуры, учитывая индивидуальные особенности аппарата ученика. В старших классах обучающемуся необходимо научиться самостоятельно анализировать и разбирать произведения дома.

Посадка гитариста

С первых же уроков необходимо постоянно следить за посадкой и постановкой рук ученика. Ученика необходимо посадить ближе к краю стула, левую ногу поставить на подставку, корпус гитары положить выемкой на левое бедро, головка грифа должна находиться на уровне глаз, правая нога - на одной линии с левой. Нижняя дека касается груди и располагается вертикально. Предплечье у локтя правой руки располагается на изгибе обечайки - у локтя. Корпус играющего слегка наклонен вперед, плечи на одном уровне, не напряжены. Гитара в руках должна быть устойчива, руки свободны.

Постановка правой руки

Кисть правой руки устанавливается свободно над струнами. Пальцы округлены, запястье не должно проваливаться или выгибаться. Большой палец отставлен от остальных в сторону и располагается на басовых струнах, другие пальцы касаются первых трех струн, у конца розетки, перпендикулярно струнам. Мизинец в игре почти не участвует. Звук извлекается кончиками пальцев.

Постановка левой руки

Пальцы левой руки устанавливают на грифе рядом с металлическим порожком, на середину подушечки. Большой палец находится с обратной стороны, на середине грифа, напротив второго пальца и служит опорой для остальных четырех. Пальцы округлены и не прогибаются в суставах. Запястье не должно быть зажато или выгибаться наружу. Локоть не отставляется, не прижимается к телу, плечо и предплечье естественно свободны.

Звукоизвлечение

Гитара - инструмент камерный, созданный для небольшой аудитории. Поэтому звучание гитарной струны должно быть без шумовых призвуков, т.е. точность и аккуратность игровых движений гитариста при звукоизвлечении, а также достаточная тембровая наполненность гитарного звука являются важным условием игры на этом инструменте.

Как показала практика, звукоизвлечение нужно начинать с освоения приема игры *апояндо*. Прежде чем извлекать звук, необходимо проделать подготовительные упражнения.

С первых занятий необходимо ученика приучить контролировать качество звука: громкость, длительность, штрихи. Для этого необходимо ставить ученику конкретные задачи при извлечении звука. Например, способ звукоизвлечения *апояндо*. организовать следующим образом:

- определить силу, с которой требуется извлечь предполагаемый звук, допустим, это будет *mf*;

- играть ритмически организованно: четверть-звучание, четверть-пауза. Педагогу всегда следует помнить, что пальцы правой руки разные как по степени подвижности, так и по силе. В упражнении приучайте ученика слушать и добиваться одинакового звучания независимо от извлекающего пальца.

Тирандо - это удар (щипок) по направлению к деке, не прикасаясь

при этом к соседней струне. Направление пальца при щипке должно быть параллельным плоскости струн и стремиться внутрь кисти, то есть к первой фаланге большого пальца. Здесь следует обратить внимание на то, чтобы кисть в процессе не делалась плоской, а, скорее напротив, становилась более округлой, мягкой и проследить, чтобы ученик ставил пальцы на струны краем подушечки.

В отработке первых приемов звукоизвлечения не стоит стараться извлекать громкие звуки, особенно *тирандо*, т.к. это может вызвать захват струн пальцем и "шлепаньем" ею о гриф. Лучше начинать с тихого или не очень громкого звука. В старших классах стоит применять ногтевой способ звукоизвлечения, т.к. это дает глубину звучания, более четкий, красивый звук.

Работа над инструктивным материалом

Гаммы

Многочисленные и разнообразные гаммы на гитаре являются оптимальным учебно-тренировочным материалом в воспитании исполнительского аппарата гитариста, развития его пальцевой техники. В качестве начальных гамм в классе гитары методически целесообразно использовать гаммы с «открытыми струнами», т.к. игра таких гамм способствует изучению нот на грифе гитары в основных игровых позициях.

С 3 класса ДШИ изучаются типовые аппликатуры двухоктавных гамм мажорных и минорных. Каденции к гаммам во всех тональностях проводится в Школах М. Каркасси, П.Агафошина, П. Роча, Е. Ларичева, А. Иванова-Крамского. В старших классах изучают трехоктавные мажорные и минорные гаммы, имеющие по две типовые аппликатуры от шестой и пятой струн. Гаммы двойными нотами (октавы, терции, сексты) способствуют укреплению пальцев левой руки гитариста, физически подготавливают его исполнительский аппарат к игре фактурно-сложных пьес.

Планомерная работа над гаммами развивает музыкально-слуховые и ладотональные представления, способствует развитию беглости. Задачи при

игре гамм: освоение техники перехода в другие позиции, ритмическое варьирование, работа над беглостью, динамикой.

Этюды

Педагогу следует обратить внимание на то, чтобы занятия, направленные на развитие исполнительской техники, носили развивающий, системный характер и использовались исключительно только ради одной техники. Здесь особенно важен творческий и индивидуальный подход. Например, когда на основе полученных на уроке знаний обучающиеся стремились бы придумывать новые развивающие упражнения, этюды. Время, затрачиваемое обучающимися на работу над исполнительской техникой, следует планировать заранее, охватывая все основные ее виды.

Очень полезно время от времени возвращаться к пройденному материалу. Но работа над техникой исполнения всегда должна носить циклический характер, подобно спирали, когда возвращение к изученным ранее приемам происходит с постоянным усложнением. При переходе в старшие классы ученик уже должен ознакомиться с различными приемами игры и штрихами: глиссандо, вибрато, стаккато и др. В этюдах ученик также должен добиваться хорошего звучания инструмента, много внимания уделяется кантилене, работать над динамикой.

2.7. Список литературы

Методическая литература для преподавателей

Как научить играть на гитаре / сост. В.А. Кузнецов - Москва: Издательский дом "Классика-ХИ", 2006.

Учебно-методическая литература для обучающихся

1. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре - М., 1991.
2. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре - М., 1977
3. Кузин Ю.П. Азбука гитариста. Доинструментальный период - Новосибирск, 1999

4. Кузин, Ю. П. Азбука гитариста. Инструментальный период. Часть 1 - Новосибирск, 1999
5. Кузин, Ю. Азбука гитариста. Инструментальный период. Часть 2 - Новосибирск, 1999
6. Школа гитариста - исполнителя / Сост. М. Шумидуб - М., 1992
7. Школа гитариста - исполнителя / Сост. М. Шумидуб - М., 2002.

Нотная литература

1. Альбом начинающего гитариста: шестиструнная. Вып. 15. -М.: Сов. композитор, 1982
2. Бах И.С. Избранные произведения в переложениях для шестиструнной гитары /Сост. С. Руднев - М., 2002
3. Бах И.С. 20 легких пьес: классическая гитара / Сост. С. Руднев - М., 2000
4. Библиотека Олега Малкова. Пятерочка: переложение для шестиструнной гитары / О. Малков - Челябинск: Малков, 2006
5. Библиотека Олега Малкова. Ты у меня одна: переложение для шестиструнной гитары. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ / О. Малков - Челябинск: Малков, 2007
6. Библиотека Олега Малкова. Популярные детские мелодии: переложение для шестиструнной гитары / О. Малков - Челябинск: Малков, 2005
7. Библиотека Олега Малкова. Популярные мелодии разных лет в обработке для шестиструнной гитары / О. Малков - Челябинск: Малков, 2009
8. Библиотека Олега Малкова. Хиты группы Битлз: переложение для шестиструнной гитары. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ. / О. Малков - Челябинск, 2009
9. Библиотека гитариста. Популярные джазовые и эстрадные мелодии - Ростов-на-Дону, 1999

10. Библиотека гитариста. Популярныe романсы и песни для голоса в сопровождении шестиструнной гитары. Вып. 1 - Ростов-на-Дону, 1999
11. Библиотека гитариста. Популярныe джазовые и эстрадные мелодии. Вып. 3 / Сост. С. Федоров - Ростов-на-Дону, 1999
12. Битлз для акустической гитары: транскрипции, партитуры и оранжировка / Сост. С. Руднев - М., 2001
13. Битлз: песни и комментарии / Сост. Д. Ухов - М., 1990
14. Битлз на акустической гитаре. Самоучитель / Сост. К. Смолин - М., 2002
15. Брызги шампанского. Популярное танго в переложении для шестиструнной гитары / Сост. В. Максимов - М., 1991
16. Вальсы и танцы в обработке для гитары / Сост. Е. тепляков, П. Иваников, Т. Иваников - Донецк, 2002
17. Гитара для всех: самоучитель игры на шестиструнной гитаре / Сост. М. Суханов - М., 1998
18. Гитара для начинающих / Сост. В. Бернадский - М., 2001
19. Дуэты для двух гитар. / Сост. С. Руднев - М., 2002
20. Иванова Л. Юному гитаристу / Сост. Л. В. Иванова - СПб, 2003
21. Киселев О. Альбом юного гитариста: Аквариумные рыбки - Челябинск: МРІ, 2001
22. Козлов В. Маленькие тайны Сеньориты гитары. Альбом начинающего гитариста - Челябинск 2001
23. Концерт в музыкальной школе. шестиструнная гитара. Вып. 1 / Сост. А. Гитман - М., 1998
24. Кошкин Н. Маскарад. Пьесы для гитары. Тетрадь 2 / Н. Кошкин, - М.: Классика - XXI, 2005
25. К радости: хрестоматия гитариста, 1-5 классы ДМШ / Сост., ред. Ю. Зырянов - Новосибирск: Окраина, 2008
26. Кошкин Н. Маскарад. Пьесы для гитары. Тетрадь 1 / Н. Кошкин, - Классика - XXI, 2005

27. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре - М.: Музыка, 1987
28. Легкие пьесы в стиле фламенко для шестиструнной гитары - СПб: Композитор, 2003
29. Легкие пьесы в стиле фламенко для шестиструнной гитары - СПб: Композитор, 2003
30. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. Г. Н. Гарнишевская -СПб: Композитор, 2001
31. Малков О. Этюды пьесы. Для шестиструнной / О. Малков - Челябинск: Малков, 2009
32. Первые шаги гитариста. Тетрадь 1 / Сост. Фетисов Г.А. - М., 2003
33. Русские народные песни и романсы для шестиструнной гитары в обработке Батанина - Челябинск, 2002
34. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре: аккорды аккомпанементы и пение под гитару Павленко Б. - М., 2003
35. Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Избранные этюды 1 /Сост. Л. В. Соколова - СПб: Композитор, 1996
36. Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Избранные этюды. 2 / Сост. Л. В. Соколова - СПб: Композитор, 1996
37. Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Избранные этюды. 3 / Сост. Л.В. Соколова - СПб: Композитор, 2006
38. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Для младших классов. Тетрадь 1 / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М.: Классика - XXI, 2004
39. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Для младших классов Тетрадь 2 / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М.: Классика - XXI, 2004
40. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Для средних классов. Тетрадь 3 / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М.: Классика - XXI, 2004
41. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Для средних классов. Тетрадь 4 / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М.: Классика - XXI, 2004
42. Хит-парад. Популярные песни для гитары / Сост. Л. Шумеев - М., 2001

43. Хрестоматия гитариста. Для шестиструнной гитары. 1-2 класс для музыкальных школ / Сост. К. И. Гордиенко - Ростов-на-Дону, 1998
44. Хрестоматия гитариста. Для шестиструнной гитары. 3 класс для учащихся детских музыкальных школ / Сост. П. Иванова - М., 2003
45. Хрестоматия гитариста, шестиструнная гитара 3-4 классы для музыкальных школ / Сост. В.В. Гуркин - Ростов-на-Дону, 2000
46. Хрестоматия гитариста. Для 1-3 классов ДМШ / Сост. Е. Ларичев - М., 1986
47. Хрестоматия гитариста. Для 4-5 классов ДМШ / Сост. Е. Ларичев - М., 1986
48. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары в обработке Колосова В.М. / Сост. В. Катанский - М., 2002
49. Хрестоматия юного гитариста. Для учащихся ДМШ 2-4 классы / Сост. О. В. Зубченко - Ростов-на-Дону, 2002
50. Чтение нот: пособие для начинающих (шестиструнная гитара) серия "Учись на гитаре" / Сост. А. В. Соколов - СПб, 1996
51. Шестиструнная гитара: подготовительный и первый класс ДМШ - Украина: Киев., 1983
52. Юный гитарист. / Сост. В. Калинин - Новосибирск, 2002.